



OPERA CONCERTO

In collaborazione con



JURIDICUM



*Sono convinto che Dio non ha creato l'Uomo perché scarabocchi sulla carta con una matita.
Gli ha dato la terra e l'aria da godere. Ed ora anche le ali per volare.
(Charles A. Lindbergh)*



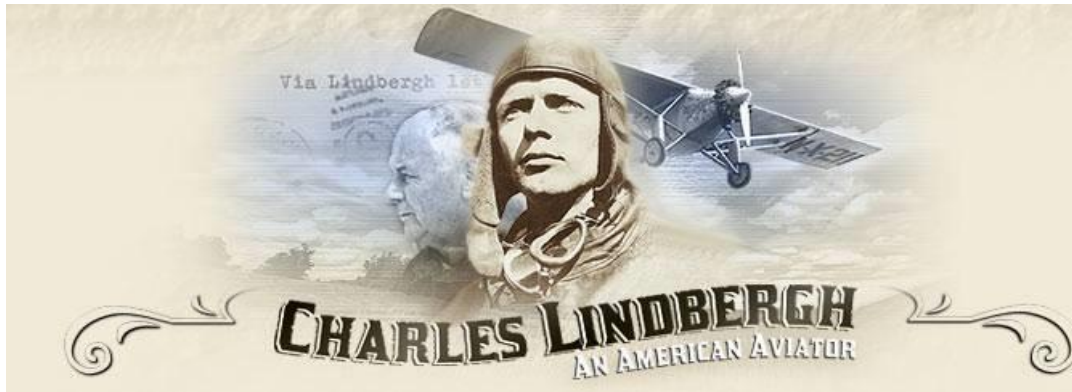
La Luna e l'Aviatore è un'Opera Rock suonata dal vivo, con performers/corpo di ballo, cantanti solisti e coro. La storia si sviluppa in parole e musica per uno spettacolo della durata complessiva di circa un'ora e venti minuti.

La trama ed il tessuto narrativo sono basati sugli avvenimenti storici che videro protagonista Charles Lindbergh durante la sua trasvolata in solitario da New York a Parigi nel 1927.

Tutta la Drammaturgia: Sceneggiatura Libretto e Musiche, sono interamente originali ed inedite, e sono il frutto di un lungo lavoro di ricerca storica, discografica e bibliografica.

Il libretto ha fra le sue fonti le grandi Opere ed i Grandi autori della letteratura e della cinematografia italiana e mondiale di ogni tempo.

Le musiche visitano tutti i generi moderni (dallo swing al funky alla rock ballad) perché ogni quadro scenico e situazione posseda le corrette sfumature emozionali.



Progetto

Il particolare momento storico che stiamo vivendo ci lancia sfide ed ha bisogno di sogni da realizzare.

Il progetto che proponiamo racconta una storia di vittoria che sa di futuro: l'epopea di Charles Lindbergh e della sua trasvolata New York-Parigi senza scalo nel 1927.

Immaginiamo una location naturale o una piazza monumentale fra le tante nella nostra regione, nella quale allestire e far rivivere la storica impresa, attraverso un'Opera Rock suonata dal vivo, con performers, cantanti solisti e coro, della durata complessiva di circa un'ora e venti minuti.

Parte integrante del nostro progetto è una diretta streaming dell'evento da diffondere in accordo con una delle recenti piattaforme attive nella distribuzione digitale di eventi culturali e una diretta radiofonica su un'emittente radio.

Riteniamo che La Luna e l'Aviatore rientri tra le iniziative volte sia all'intrattenimento e alla diffusione culturale che alla valorizzazione del territorio. E' in tal senso la scelta di un'Opera che unisce musica, danza e teatro, da allestire nella cornice di uno scenario monumentale, naturale o architettonico del Lazio tra i tanti da valorizzare e restituire alla fruizione sociale. La piazza di un borgo abbandonato, una spianata in cima ad un monte, lungo le mura di un castello, tra le rovine di un sito di archeologia industriale. Totalmente immersi in tali contesti, un'orchestra di 40 elementi e un corpo di ballo di 21 performers. La prevista diretta streaming, evitando la presenza fisica degli spettatori, consente di superare le problematiche restrizioni dovute al Covid-19, ma soprattutto promuove sul web le immagini, il nome e le atmosfere dei luoghi che ospitano l'evento.

L'Opera

La Luna e l'Aviatore è un'Opera Rock che si compone di brani musicali inediti ed originali, che dallo Swing, coevo di Lindbergh, arriva al Funky e alla Rock Ballad, in un volo ideale tra tutti i generi della musica moderna idealmente parallelo alla transvolata del nostro eroe.

Ambientata nell'indistinto cielo sopra l'Oceano la scenografia dello spettacolo è delineata essenzialmente dal gioco di luci e ombre ideate dal light designer. Sullo sfondo, la proiezione di immagini video appositamente girate o reperite da archivi concepite come accompagnamento visivo della partitura musicale. Le azioni sceniche e i dialoghi sono rappresentati in forma di pop Song.

La storia rappresentata trasforma in epica leggendaria i fatti realmente accaduti che seguirono l'alba di quel 20 maggio 1927, quando un piccolo aeroplano battezzato Spirit of Saint Louis decolla dall'aeroporto Roosevelt di New York con a bordo, membro unico dell'equipaggio, Charles August Lindbergh che vuole essere il primo a solcare i cieli sopra l'Oceano Atlantico con destinazione Parigi.

Perché raccontare oggi l'impresa di Lindbergh?

Perché Charles Lindbergh è stato un sognatore dotato di coraggio all'altezza del proprio sogno. Un pioniere alla conquista dell'ignoto, un semplice pilota postale del Midwest che crede fino in fondo al proprio progetto e lo realizza.

E come disse Calvino – “ *la Fantasia è un posto dove piove dentro.* ”

La Storia

1927, Mare del Nord Settentrionale.

Charles Lindbergh è in volo da ore e, preda della stanchezza, rischia di addormentarsi. È solo, immerso nel buio profondo di un cielo mai attraversato. Il confine tra realtà e sogno è stato oltrepassato ed ecco che a fargli compagnia interviene la Luna, compagna immaginaria attraverso la quale superare le paure, i dubbi e le incertezze alimentate dalla Notte e i suoi sicari - il Sonno, il Ghiaccio, il Vento - intenti a difendere il cielo da quella umana invasione.

L'eroe protagonista affronterà ogni sfida riuscendo nella sua impresa e trovando il proprio posto nell'Universo.



Scheda **A**rtistica e **T**ecnica

TITOLO	La Luna e L'Aviatore
DURATA	Un'ora e venti
REGIA	Carlo Benso
DIREZIONE ARTISTICA	Pier Luigi Licenziato
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Francesco Mario Primerano
LIBRETTO E MUSICHE	Pier Luigi Licenziato & Francesco Mario Primerano

PERSONAGGI e REGISTRI:

Lindbergh (tenore), **Luna** (soprano), **Notte** (contralto), **Oceano** (basso), **Ingegnere** (baritono).

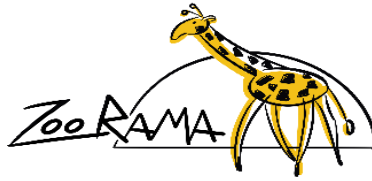
ALTRI:

Pleiadi, Operai, Sonno, Vento, Ghiaccio, Mostri Marini, Stelle, Uomini d'Affari, Progettista, Giornalisti, Broker, Prostituta, Banchiere, Tassista, Poliziotto, Gabbiani, Pescatori.

CAST

CANTANTI SOLISTI:	5 (3 uomini - 2 donne)
PERFORMERS (corpo di ballo):	21 (15 donne – 7 uomini)
ORCHESTRA:	Rock sinfonica (40 orchestrali)





Produzioni cinematografiche

PROFILO D'IMPRESA

La Zoorama srl è una società di produzione cinematografica e teatrale indipendente, nata con l'obiettivo di produrre film, corti, documentari, audiovisivo e teatro di qualità facendo assoluto riferimento alle storie e alla tecnica innovativa.

Le produzioni di Zoorama vedono al centro la scrittura, la dinamica narrativa e la drammaturgia dei film e una costante attenzione alle soluzioni tecniche rappresentative.

I progetti della Zoorama hanno sempre una valenza internazionale con il coinvolgimento di produzioni estere. Questo per garantire l'universalità dei progetti e il loro affacciarsi sui mercati internazionali.

Zoorama ha una struttura snella e giovane che la porta ad essere punto di riferimento per autori, sceneggiatori, registi, direttori di fotografia, montatori, animazione digitale presenti nel panorama italiano e straniero che hanno fatto di Zoorama la loro casa creativa.

www.zoorama.it

ALLEGATI

1. Misure di precauzione per il distanziamento sociale anti Corona Virus
2. Preventivo dei costi

1. MISURE DI PRECAUZIONE PER IL DISTANZIAMENTO SOCIALE ANTI CORONA VIRUS

Nel pieno rispetto delle norme relative al distanziamento fisico e di contenimento del virus Covid19 (DPCM 11 giugno 2020):

- 1) La fruizione dell'Opera avverrà tramite diretta streaming per evitare l'affluenza di pubblico.
- 2) L'accesso alla location sarà consentito solo a coloro che indosseranno mascherina e guanti, previa misurazione della temperatura corporea.
- 3) Dispenser di soluzioni disinfettanti per le mani saranno disponibili agli artisti, ai tecnici ed in generale agli addetti ai lavori.
- 4) I performers saranno esentati dall'uso di mascherina e guanti solo per il tempo strettamente necessario allo svolgimento dello spettacolo.
- 5) Le coreografie saranno studiate in modo tale da evitare il contatto fisico.
- 6) Gli orchestrali saranno esentati dall'uso dei guanti solo per il tempo strettamente necessario allo svolgimento dello spettacolo e prenderanno posizione rispettando una distanza di sicurezza di due metri.
- 7) I cantanti saranno esentati dall'uso delle mascherine solo per il tempo strettamente necessario allo svolgimento dello spettacolo e prenderanno posizione rispettando una distanza di sicurezza di due metri.
- 8) L'impresa che realizza il service tecnico inserirà nel suo proprio Documento di Valutazione dei Rischi una specifica sezione dedicata alle misure di contenimento anti Covid-19 per i suoi collaboratori/lavoratori/dipendenti. Il Documento dovrà essere verificato ed approvato dall'Organizzazione che vigilerà affinché tali misure (comprensive, per esempio, l'uso di DPI specifici) siano rispettate.